



Bianco d'Italia

**PROVENZA**

Bianco d'Italia



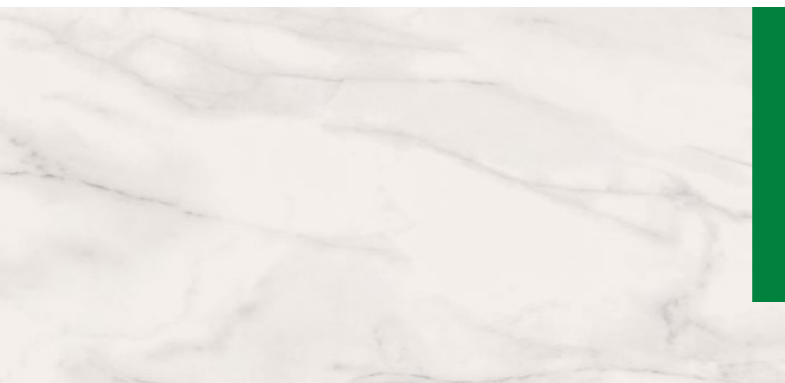
# Bianco d'Italia

## Statuario

Selezionato nell'arte per realizzare statue classiche, è oggi ritenuto uno dei marmi più pregiati poiché il disegno della sua vena è poco presente e molto elegante.



La collezione dei marmi Provenza seleziona **3** diverse vene in **2** finiture ispirate al marmo di Carrara.



## Calacatta

Oggi il marmo forse più utilizzato, presenta un movimento della vena molto armonioso ed equilibrato.



## Arabescato

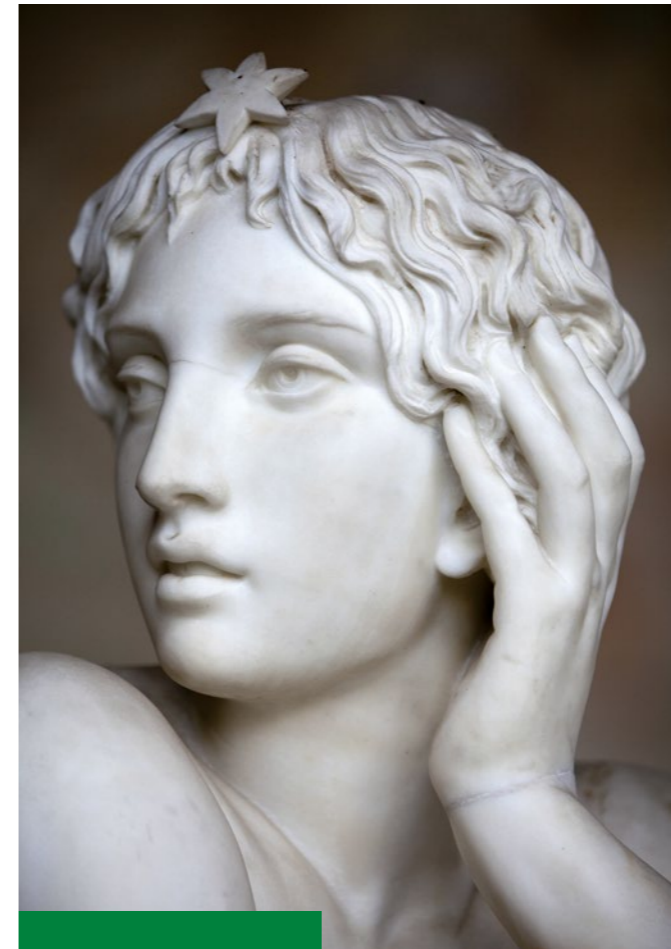
Il marmo Arabescato propone vene più decise, dal movimento sinuoso e decorativo.

*The Provenza marble collection selects three different vein patterns in 2 finishes, inspired by Carrara marble:*

**Statuario marble** the artists' choice for the creation of classical statues, is now considered one of the finest types of marble because its vein patterning is subtle and very elegant.

**Calacatta marble**, perhaps the most widely used nowadays, has a very attractive, tasteful vein pattern.

**Arabescato marble** has more emphatic vein patterns, with a sinuous, decorative line.



Quello di Carrara è uno dei marmi più prestigiosi al mondo, utilizzato da sempre sia nell'arte classica che nell'architettura più moderna.

Ogni marmo della collezione è realizzato con finiture, full lappato e lappato anticato opaco. La completezza e l'armonia della serie consente l'utilizzo dei tre marmi sia in modo esclusivo che combinato, creando ambienti sempre eleganti e raffinati.

*The marble from Carrara is one of the most prestigious types in the world, used throughout history in both classical works of art and the most modern architecture.*

*Each marble in the collection is available in, polished and old matt finishes. Given the completeness of the series and the harmonisation of its design, the three types of marble can be used either individually or in combination, to create interiors which are unfailingly elegant and refined.*



**Statuario** | Full Lappato





Statuario Full Lapp. Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"

Arabescato Old Lappato Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"


Calacatta Old Lappato Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"



Statuario Old Lappato Rett.  
59x59 - 23<sup>1/4</sup>"x23<sup>1/4</sup>"

Arabescato Old Lappato Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"

Arabescato Mosaico 3x3 Old Lappato  
29,4x29,4 - 11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"



**Calacatta** | Full Lappato





Calacatta Full Lapp. Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>x46<sup>9/16</sup>"







■ Calacatta Full Lapp. Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"





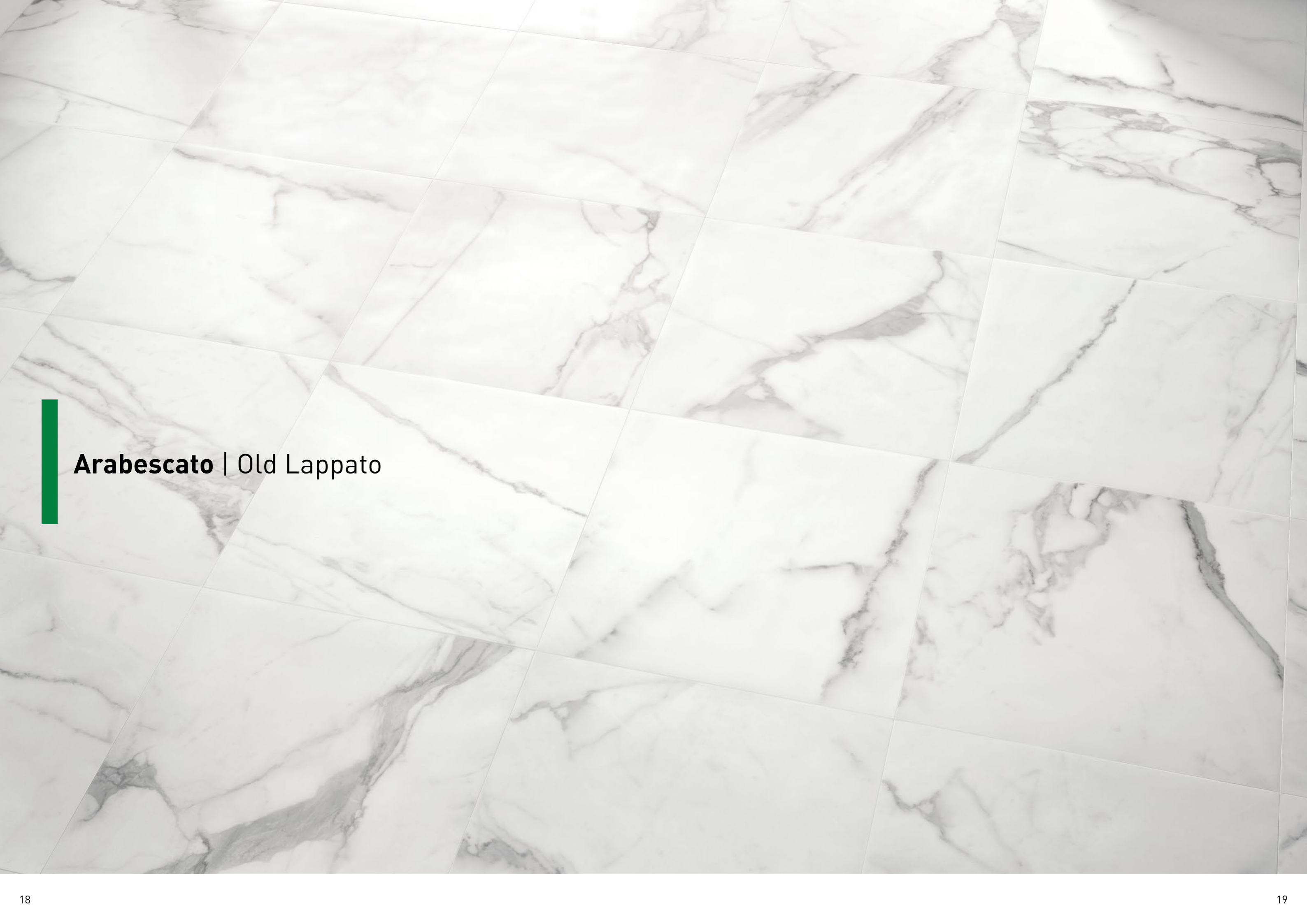


Statuario Old Lappato Rett.  
29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"

Calacatta Old Lappato Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"

Calacatta Mosaico 3x3 Old Lappato  
29,4x29,4 - 11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"





**Arabescato** | Old Lappato





Calacatta Full Lappato Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"

Arabescato Old Lappato Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"





Calacatta Full Lapp. Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"

Arabescato Old Lappato Rett.  
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"



# Statuario

## FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"  
**E7S6** Statuario Old Lappato Rett. ● T74

59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"  
**E7S7** Statuario Full Lappato Rett. ● T74



59x59 - 23<sup>1/4</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DU** Statuario  
Old Lappato Rett. ● T48

59x59 - 23<sup>1/4</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DV** Statuario  
Full Lappato Rett. ● T48



29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DN** Statuario  
Old Lappato Rett. ● T42

29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DP** Statuario  
Full Lappato Rett. ● T42

## Mosaico 3x3\*

Old Lappato  
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1<sup>1/8</sup>"x1<sup>1/8</sup>"



29,4x29,4 - 11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"  
**E3PS** Statuario ● A100

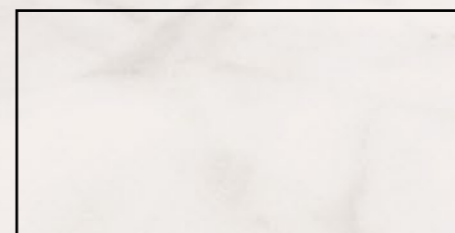
\* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке



# Calacatta

## FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"  
**E7S9** Calacatta Old Lappato Rett. ● T74

59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"  
**E7SA** Calacatta Full Lappato Rett. ● T74



59x59 - 23<sup>1/4</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DW** Calacatta  
Old Lappato Rett. ● T48

59x59 - 23<sup>1/4</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DX** Calacatta  
Full Lappato Rett. ● T48



29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DQ** Calacatta  
Old Lappato Rett. ● T42

29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DR** Calacatta  
Full Lappato Rett. ● T42

## Mosaico 3x3\*

Old Lappato  
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1<sup>1/8</sup>"x1<sup>1/8</sup>"



29,4x29,4 - 11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"  
**E3PT** Calacatta ● A100

\* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке

# Arabescato

## FORMATI

SIZES / FORMATS / FORMATE / TAMAÑOS / ФОРМАТЫ



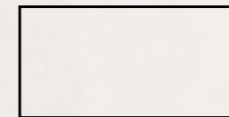
59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"  
**E7SE** Arabescato Old Lappato Rett. ● T74

59x118,2 - 23<sup>1/4</sup>"x46<sup>9/16</sup>"  
**E7SF** Arabescato Full Lappato Rett. ● T74



59x59 - 23<sup>1/4</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DY** Arabescato  
Old Lappato Rett. ● T48

59x59 - 23<sup>1/4</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DZ** Arabescato  
Full Lappato Rett. ● T48



29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DS** Arabescato  
Old Lappato Rett. ● T42

29,4x59 - 11<sup>9/16</sup>"x23<sup>1/4</sup>"  
**E3DT** Arabescato  
Full Lappato Rett. ● T42

## Mosaico 3x3\*

Old Lappato  
Tessera - Chip 2,76x2,76 - 1<sup>1/8</sup>"x1<sup>1/8</sup>"



29,4x29,4 - 11<sup>9/16</sup>"x11<sup>9/16</sup>"  
**E3PU** Arabescato ● A100

\* Su rete in fibra - On fibre mesh backing - Sur filet en fibre de verre - Auf Glasfasernetz - Sobre malla de fibra - На волоконной сетке



# Pezzi speciali

TRIMS / PIECES SPECIALES / FORMTEILE / PIEZAS ESPECIALES / СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

	Dimensione Size	 Statuario	 Calacatta	 Arabescato	Fascia di prezzo Price band
	<b>Old Lappato Rett.</b> 7x59 - 2 <sup>3/4</sup> "x23 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 15 - LM x Box 8,85	<b>E3C7</b>	<b>E3C8</b>	<b>E3C9</b>	● A15
	<b>Full Lappato Rett.</b> 7x59 - 2 <sup>3/4</sup> "x23 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 15 - LM x Box 8,85	<b>E3N5</b>	<b>E3N6</b>	<b>E3N7</b>	● A15
	<b>Old Lappato Rett.</b> 4,6x59 - 1 <sup>3/16</sup> "x23 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 20 - LM x Box 11,80	<b>E3AS</b>	<b>E3AT</b>	<b>E3AU</b>	● A15
	<b>Full Lappato Rett.</b> 4,6x59 - 1 <sup>3/16</sup> "x23 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 20 - LM x Box 11,80	<b>E3MA</b>	<b>E3MC</b>	<b>E3MD</b>	● A15
	<b>Old Lappato Rett.</b> 33x59x3,2x3,2 12 <sup>15/16</sup> "x23 <sup>1/4</sup> "x1 <sup>1/4</sup> "x1 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 4 - LM x Box 2,36	<b>E9LS</b>	<b>E9LU</b>	<b>E9LW</b>	● A72
	<b>Full Lappato Rett.</b> 33x59x3,2x3,2 12 <sup>15/16</sup> "x23 <sup>1/4</sup> "x1 <sup>1/4</sup> "x1 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 4 - LM x Box 2,36	<b>E9LT</b>	<b>E9LV</b>	<b>E9LX</b>	● A72
	<b>Old Lappato Rett.</b> 33x33x3,2x3,2 12 <sup>15/16</sup> "x12 <sup>15/16</sup> "x1 <sup>1/4</sup> "x1 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 2 - LM x Box 0,66	<b>E9LL</b>	<b>E9LN</b>	<b>E9LQ</b>	● A78
	<b>Full Lappato Rett.</b> 33x33x3,2x3,2 12 <sup>15/16</sup> "x12 <sup>15/16</sup> "x1 <sup>1/4</sup> "x1 <sup>1/4</sup> " Pcs. Box 2 - LM x Box 0,66	<b>E9LM</b>	<b>E9LP</b>	<b>E9LR</b>	● A78



L'un des plus prestigieux au monde, le marbre de Carrare s'utilise depuis toujours dans l'art classique comme dans l'architecture moderne. La collection de marbres Provenza est une sélection de trois différentes veines traduites en 2 finitions inspirées du marbre de Carrare: le **marbre Statuario**, autrefois choisi en art pour la sculpture des statues classiques, est aujourd'hui considéré comme l'un des plus prisés, en raison de la grande élégance de son veinage discret.

Le **marbre Calacatta**, peut-être aujourd'hui le plus utilisé, présente un veinage harmonieux et équilibré.

Le veinage du **marbre Arabescato**, résolument plus marqué, suit un tracé sinueux et décoratif.

Chaque marbre de la collection est réalisé en finitions, poli brillant et old lappato. Le caractère complet et l'harmonie de la série permettent d'utiliser ces trois marbres séparément ou en association. Les espaces ainsi créés ne manqueront jamais d'être élégants et raffinés.

Carrara-Marmor ist einer der prestigereichsten Marmore weltweit, in der klassischen Antike wie in der modernen Baukunst gleichermaßen beliebt. Die Marmorkollektion Provenza umfasst drei diverse Äderungen mit 2 Oberflächen, die vom Carrara-Marmor inspiriert sind. Der **Marmor Statuario**, der klassische Bildhauermarmor, gilt heute als eine der wertvollsten Marmorarten. Seine rare Äderung besitzt eine sehr elegante Ausstrahlung.

Der **Marmor Calacatta**, heute vielleicht der meistverwendete Marmor überhaupt, weist eine sehr harmonische und ausgewogene Äderung auf.

Der **Marmor Arabescato** entfaltet durch seine kräftige, schwungvolle Äderung eine sehr dekorative Wirkung.

Die Marmorarten der Kollektion sind in den Oberflächen, lappato poliert und old matt. Die Vollständigkeit und Ausgewogenheit der Kollektion ermöglicht es, die drei Marmorarten einzeln oder kombiniert in eleganten Gestaltungskonzepten zu verwenden.

El de Carrara es uno de los mármoles más prestigiosos del mundo, utilizado desde siempre tanto en el arte clásico como en la arquitectura más moderna. La colección de los mármoles Provenza selecciona tres vetas en 2 acabados inspirados en el mármol de Carrara: El **mármol Statuario**, empleado en arte para esculpir estatuas clásicas, hoy día se considera uno de los mármoles más preciados, puesto que el dibujo de su veta se ve poco y resulta muy elegante.

El **Calacatta**, actualmente quizás el mármol más empleado, presenta un dinamismo de la veta muy armonioso y equilibrado.

El **mármol Arabescato** muestra vetas más resueltas, con un trazo sinuoso y decorativo.

Cada mármol de la colección se realiza con acabados, semi pulido y semi pulido mate. Lo completo y lo armonioso de la serie permite el uso de los tres mármoles tanto de manera exclusiva como de forma combinada, generando espacios elegantes y refinados en todos los casos.

КАРРАРСКИЙ МРАМОР - ОДИН ИЗ САМЫХ ПРЕСТИЖНЫХ В МИРЕ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ КАК В КЛАССИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ, ТАК И В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ. ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ МРАМОРА PROVENZA БЫЛИ ОТОБРАНЫ ТРИ РИСУНКА ПРОЖИЛОК В 2-УХ ОТДЕЛКАХ ПОД КАРРАРСКИЙ МРАМОР: **МРАМОР STATUARIO**, КОТОРЫЙ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В ИСКУССТВЕ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ СТАТУЙ, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЦЕННЫХ, ПОТОМУ ЧТО РИСУНОК ЕГО ПРОЖИЛОК ЕДВА ОЩУТИМ И ОЧЕНЬ ЭЛЕГАНТЕН.

**МРАМОР CALACATTA**, КОТОРЫЙ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, ВОЗМОЖНО, ЯВЛЯЕТСЯ НАИБОЛЕЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫМ, ИМЕЕТ ОЧЕНЬ ГАРМОНИЧНЫЙ И СБАЛАНСИРОВАННЫЙ РИСУНОК ПРОЖИЛОК.

**МРАМОР ARABESCATO** ПРЕДЛАГАЕТ БОЛЕЕ ВЫРАЖЕННЫЕ ПРОЖИЛКИ С ПЛАВНЫМ И ДЕКОРАТИВНЫМ ИХ РИСУНОКОМ.

КАЖДЫЙ МРАМОР ИЗ ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ ПРОИЗВОДИТСЯ С ОТДЕЛКОЙ, ПРИТЕРТОЙ ПОЛИРОВАННОЙ И ПРИТЕРТОЙ СОСТАРЕННОЙ МАТОВОЙ. ПОЛНОТА И ГАРМОНИЯ ЭТОЙ СЕРИИ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТИ ТРИ ВИДА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНО, ТАК И В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ, ВСЕГДА СОЗДАВАЯ ИЗЫСКАННЫЕ И ЭЛЕГАНТНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ.



## ISTRUZIONI PER LA PRIMA PULIZIA DOPO LA POSA

L'accuratezza e la tempestività della pulizia iniziale di basilare importanza; necessaria su tutte le tipologie di pavimentazione ceramica al fine di garantire un'agevole pulizia quotidiana. Nel caso in cui venisse trascurata e non effettuata potrebbero insorgere alonature che impedirebbero di mantenere pulito il pavimento nonostante una buona manutenzione quotidiana. necessario lavare accuratamente il pavimento per rimuovere i residui cementizi e di stuccatura. Per stucchi di tipo cementizio occorre attendere non più di 48 ore prima di effettuare la pulizia, per stucchi additivi con lattice o epossidici occorre effettuare molto rapidamente la pulizia in quanto l'indurimento dei componenti ne renderebbe molto difficoltosa la rimozione. I prodotti indicati per questo tipo di pulizia devono essere di natura acida (vedi tabella esemplificativa).

Per realizzare la pulizia seguire i passaggi elencati sotto:

- Stesura del prodotto acido (Emilceramica consiglia DETERDEK® Fila) diluito in soluzione variabile da 10 a 20% sulla superficie.

- Attendere 7/10 minuti
- Effettuare la pulizia esercitando una decisa azione meccanica; utilizzare strumenti di pulizia manuale o adeguate macchine lavapavimenti (si consiglia l'utilizzo di macchine lava-pavimenti dotate di spazzole bianche in feltro; evitare l'utilizzo di spazzole nere a residuo carbonioso). L'operazione di lavaggio deve essere il più possibile omogenea.

- Neutralizzare la soluzione acida con abbondante risciacquo, possibilmente con acqua calda. Il risciacquo deve essere effettuato più volte fino alla completa rimozione di tutto il residuo acido. Per agevolare l'esecuzione della pulizia acida iniziale si consiglia di utilizzare un apposito dispositivo aspira-liquidi allo scopo di evitare l'essiccazione della soluzione acqua-acido, la patina essiccata della soluzione renderebbe vana l'operazione di pulizia.

Per prodotti strutturati, con rilievi pronunciati o finiture antiscivolo il lavaggio acido deve essere effettuato con la massima rapidità dopo la posa. Prima del lavaggio acido, durante la posa, si consiglia di rimuovere gli eccessi di stuccatura con spugna e acqua.

Si consiglia di provare preventivamente il lavaggio su una piastrella non posata, in particolar modo in caso di prodotti lappati o levigati.



## PROTEZIONE DEL PAVIMENTO FINO A TERMINE DEI LAVORI

Dopo la posa e la successiva pulizia, raccomandiamo di prestare particolare attenzione alla protezione del pavimento, per evitare di danneggiarlo durante i lavori di finitura del cantiere. Si consiglia di ricoprire l'intera superficie con cartoni di spessore adeguato.



## ISTRUZIONI PER LA PULIZIA ORDINARIA

I prodotti Emilceramica sono di facile manutenzione, a conferma del nostro impegno verso l'ambiente. Le modalità e la frequenza di pulizia devono comunque essere adeguate alla destinazione d'uso.

Per una efficace manutenzione si consiglia:

1. Di non lasciare lo sporco troppo a lungo sul pavimento

2. Di lavare regolarmente il pavimento utilizzando detergenti neutri o sgrassatori diluiti in acqua calda seguendo le indicazioni delle confezioni (Emilceramica consiglia FILA CLEANER® Fila)

3. **RISCIACQUARE CON ACQUA PULITA**

## Consigli di manutenzione

ADVICE FOR MAINTENANCE

CONSEIL D'ENTRETIEN

PFLEGEHINWEISE

CONSEJOS DE MANTENIMIENTO

ИНСТРУКЦИИ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



## ISTRUZIONI PER LA PULIZIA STRAORDINARIA

La manutenzione straordinaria si rende necessaria nel caso in cui eventi accidentali causino macchie e/o sporco dovuto a particolari sostanze. In questi casi occorre intervenire con detergenti professionali a base alcalina specifici per il tipo di sporco da rimuovere.

Per una efficace pulizia straordinaria si consiglia di:

1. Lavaggio con acqua per rimozione dello sporco superficiale

2. Stesura del prodotto alcalino (Emilceramica consiglia PS87 Fila) diluito in soluzione media del 3% sulla superficie. Per situazioni di difficile rimozione delle patine o di particolari agenti macchianti è possibile aumentare progressivamente la concentrazione del detergente.

3. Attesa di 7/10 minuti. Per agenti macchianti di difficile rimozione è possibile aumentare l'effetto abrasivo utilizzando un sapone secco in polvere da spargere sul detergente al termine del periodo di attesa.

4. Effettuare la pulizia esercitando una decisa azione meccanica. Utilizzare strumenti di pulizia manuale o adeguate macchine lavapavimenti (si consiglia l'utilizzo di macchine lava-pavimenti dotate di spazzole bianche in feltro; evitare l'utilizzo di spazzole nere a residuo carbonioso). L'operazione di lavaggio deve essere il più possibile omogenea.

5. Effettuare abbondante risciacquo, possibilmente con acqua calda. Il risciacquo deve essere effettuato più volte fino alla completa rimozione di tutto il residuo.

### INSTRUCTIONS FOR INITIAL CLEANING AFTER INSTALLATION

Quick, thorough initial cleaning is of fundamental importance and is necessary on all types of ceramic tile to allow easy subsequent daily cleaning. In the event of the failure to carry out this procedure properly, smears may be left which make it impossible to keep the floor clean in spite of thorough routine cleaning.

The floor must be washed thoroughly to remove cement and grout residues.

For cement-based grouts, clean within no more than 48 hours. For grouts containing latex or epoxy resins, cleaning must be carried out very quickly, since the components are very difficult to remove once set.

The recommended products for this type of cleaning are acid-based.

To clean, proceed as follows:

- Apply the acid product (Emilceramica recommends Fila DETERDEK®) diluted in a 10-20% solution to the surface.
- Wait 7/10 minutes.

- Clean with a vigorous scrubbing action, with suitable equipment by hand, or appropriate floor cleaning appliances (floor cleaners fitted with white felt brushes are recommended; do not use black brushes which leave a carbon residue). Take care to clean the whole floor as evenly as possible.
- Neutralise the acid solution by washing with plenty of water, hot if possible. Keep rinsing until all acid residue has been removed.

To aid in the initial acid cleaning operation, use of

a special vacuum drier is recommended to prevent the water-acid solution from drying; if the solution dries to form a coating over the surface, the cleaning procedure will have failed.

For structured products, with noticeable relief patterns or anti-slip surfaces, acid washing must be carried out as soon as possible after installation. Before washing with acid, excess grout should be removed with a sponge and water during the installation procedure itself. The effect of the washing operation should be tested on a spare tile before proceeding, especially in the case of honed or polished products.

### PROTECTING THE FLOOR DURING THE REMAINDER OF THE CONSTRUCTION WORK

After laying and cleaning, it is essential to take special care to protect the floor to prevent damage during finishing works on the site. The entire surface should be covered with cardboard of suitable thickness.

### ROUTINE CLEANING INSTRUCTIONS

Emilceramica products are easy to care for, confirming our commitment to the environment. However, cleaning procedures and frequency will always depend on the context in which the tiles are used.

For effective care, we recommend the following:

1. Do not leave dirt on the floor for too long
2. Wash the floor regularly with neutral or degreasing detergents diluted in hot water, following the instructions on the pack

(Emilceramica recommends Fila FILA CLEANER®)

3. **Rinse with clean water.**

### EXTRAORDINARY CLEANING INSTRUCTIONS








Extraordinary cleaning procedures are needed if the floor becomes stained or dirty with specific substances due to accidents. In this case, professional, alkaline detergents, specifically developed for the type of dirt to be removed (see table of examples), are required.

For effective extraordinary cleaning, we recommend the following:

1. Wash with water to remove superficial dirt
2. Apply the alkaline product (Emilceramica recommends Fila PS87) diluted in a solution of about 3% to the surface. The detergent concentration can be gradually increased to deal with difficult cases where coatings have to be removed, or unusually tough stains.
3. Wait 7/10 minutes. For stubborn stains, the abrasive effect can be increased by using a dry powder soap, sprinkling it over the detergent at the end of the waiting time.
4. Clean with a vigorous scrubbing action. Use suitable equipment by hand, or appropriate floor cleaning appliances (floor cleaners fitted with white felt brushes are recommended; do not use black brushes which leave a carbon residue). Take care to clean the whole floor as evenly as possible.
5. Rinse with plenty of water, hot if possible. Keep rinsing until all residue has been removed.





CARATTERISTICHE TECNICHE Technical Features - Caracteristiques Techniques - Technische Eigenschaften Technische Eigenschaften - Caracteristicas Tecnicas - Технические Характеристики	NORMA Standard - Norme Norm - Norma - Норма	VALORI Value - Valeur Vorgabe - Valor - Средние	
 <b>ASSORBIMENTO D'ACQUA (VALORE MEDIO IN %)</b> Water absorption (Average value expressed in %) - Absorption d'eau (Valeur moyenne en %) Wasseraufnahme (Durchschnittswert in %) - Absorción de agua (Valor medio en %) Поглощение воды	UNI EN ISO 10545/3 ASTM C373	CONFORME COMPLIANT	
 <b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture - Resistance a la flexion - Biegefestigkeit Resistencia a la flexion - Прочность на изгиб	UNI EN ISO 10545/4	≥ 45 N/mm <sup>2</sup>	
 <b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength - Résistance à la rupture - Bruchlast Resistencia a la rotura - Разрывное усилие	UNI EN ISO 10545/4 ASTM C648	≥ 2000 N 400 Lbs	
 <b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance - Résistance au gel - Frostbeständigkeit Resistencia a las heladas - Морозостойкость	UNI EN ISO 10545/12 ASTM C1026	CONFORME UNAFFECTED	
 <b>RESISTENZA CHIMICA</b> <b>AD ALTE E BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E BASI</b> Chemical resistance to high and low acid and basic concentrations Résistance chimique aux hautes et basses concentrations d'acides et de bases Chemikalienfestigkeit bei hohen und niedrigen Konzentrationen von Säuren und Basen Resistencia química con concentraciones altas y bajas de ácidos y bases Химическая стойкость к высоким и низким концентрациям кислот и щелочей	UNI EN ISO 10545/13 ASTM C-650	A - LA - HA UNAFFECTED	
 <b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance - Résistance aux taches - Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas - Стойкость к образованию пятен	UNI EN ISO 10545/14	5	
 <b>COEFFICIENTE DI ATTRITO</b> Slip resistance Coefficient de glissement Rutschfestigkeit Barfußbereich Coeficiente de atrito medio Коэффициент трения	DIN EN 16165 Annex B DIN EN 16165 Annex A ANSI A326.3:2017 DCOF B.C.R.A. D.M. N. 236 14/6/89 AS 4586-2013 Anexo A BS 7976-2: 2002 BSEN13036-4:2011 Pendulum testers UNE 41901:2017 EX DB SUA (actual)	<b>OLD LAPP.</b> - - WET ≥ 0,42 - - - -	<b>FULL LAPP.</b> - - - - - - -

Per maggiori chiarimenti sui dati tecnici e sulla garanzia consultare il catalogo generale in vigore. - For further information on technical specifications, please consult our up-dated general catalogue. - Pour toutes informations supplémentaires sur les données techniques et les garanties, veuillez consulter le catalogue général en vigueur. - Für weitere Informationen über technische Daten und Garantiebeziehungen siehe bitte auf den aktuellen Gesamtkatalog. - Para ulteriores informaciones sobre los datos técnicos y la garantía, vease el catalogo general en vigor. - Более подробную информацию о технических данных и гарантии смотрите в действующем сводном каталог.



Formato Size Format Format Tamaño Формат cm	Spessore Thickness Epaisseur Stärke Espesor Толщина mm	Pz. x Mq. Pieces x Sqm Pcs / M2 Stk. x Qm Pzs x Mc. шт x Кв.М.	Pz. x Scat. Pieces x Box Pcs / Bte Stk. x Krt. Pzs x Caja шт x Кор.	Mq. x Scat. Sqm x Box M2 / Bte Qm x Krt. Кв.М. x Кор.	Peso x Scat. Weight x Box Poids / Bte Gewicht x Krt. Peso x Caja Вес x Кор. Kg	Scat. x Pal. Boxes x Pal. Bte / Pal. Krt. x Pal. Cajas x Pal. Кор. x Подд.	Mq. x Pal. Sqm x Pal. M2 / Pal. Qm x Pal. Кв.М x Подд.	Peso x Pal. Weight x Pal. Poids / Pal. Gewicht x Pal. Peso x Pal. Вес x Подд. Kg
59x118,2 Old Lapp. - Full Lapp.	9,5	1,43	2	1,395	30,69	36	50,22	1105
59x59 Old Lapp. - Full Lapp.	9,5	2,87	3	1,044	22,97	40	41,76	919
29,4x59 Old Lapp. - Full Lapp.	9,5	5,77	6	1,041	22,90	40	41,64	916
29,4x29,4 Mosaico 3X3 Old Lapp.	9,5	11,57	5	0,432	9,50	60	25,92	570

## PROVENZA



I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le misure dei prodotti qui indicate si intendono nominali e come i pesi ed i colori subiscono le variazioni tipiche del processo ceramico. Provenza si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento senza preavviso le caratteristiche tecniche, estetiche e i materiali presentati. Tali caratteristiche non sono comunque vincolanti nei termini legali.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. Product sizes indicated are nominal and like weights and colours undergo the typical variations of the ceramic process. Provenza reserves the right to change the technical and optical features of the materials illustrated at any time and without notice. These features are not legally binding.





<b>Provenza is a brand of Emilceramica S.r.l. a socio unico</b>	<b>Sede Commerciale/ Amministrativa</b>
<a href="http://emilgroup.it/provenza">emilgroup.it/provenza</a> <a href="http://emilgroup.it">emilgroup.it</a>	Via Ghiarola Nuova, 29 - 41042 Fiorano Modenese (Mo) Italy T +39 0536 835111 - <a href="mailto:info@emilceramicagroup.it">info@emilceramicagroup.it</a>